

ENTREVISTA Guillem Frontera ha escrito una nueva novela, 'Sicília sense morts', que llegará a las librerías el miércoles • La novela, publicada por Club Editor, sale en catalán y castellano

C. DOMENECH | BARCELONA

En anteriores novelas, Guillem Frontera (Ariany, 1945) ya plasmó las consecuencias de la llegada del turismo de masas a Mallorca, la vida de los nuevos ricos, el dinero rápido, el superficial refinamiento y la especulación del mundo del arte. En *Sicília sense morts*, que Club Editor publica en catalán y con la que también se inicia la colección en castellano La Montaña Pelada, el autor llega a nuestros días y a las generaciones con poder económico que acceden al gobierno. El lector descubrirá que cualquier parecido con la realidad tiene parte de inventado, pero nada de inocente. La novela estará el miércoles en las librerías.

—¿Hemos llegado a la Mallorca que retrata?

—Sí. Tenemos una sociedad que ha llegado a un punto insostenible de degradación pero es incapaz de reaccionar. Me pareció que era una instantánea de un momento. Quería escribir una novela histórica contemporánea que plasmará el espíritu de nuestro tiempo.

—Recupera el formato de novela negra.

—Quería que una prosa eficaz y esponjosa se apropiara de pequeños detalles. Al enviarla a la editora María Bohigas, ella me empezó a hablar de *thriller* pero ha sido algo inconsciente. La influencia del ambiente sobre la escritura se introdujo en la novela. Al hablar de una sociedad, creas una trama que te abre caminos.

«Los corruptos actuales son solamente ladrones de baja estofa»



El escritor y articulista Guillem Frontera posó para esta entrevista en Barcelona. ■ Foto: C. DOMENECH

—La falta de reacción popular esconde ausencia de principios morales.

—No es lo mismo el contrabando de mecheros que el de drogas. El primero es una pequeña estafa al Estado y permitió que nuestra postguerra no fuera tan rigurosa. Ahora se trata de corrupción por pura codicia. Hay unos señores que se hacen ricos y no necesariamente crean riqueza. Los servicios sociales de Mallorca se han degradado hasta un punto inverosímil. Cualquier *land* alemán que produjera la ri-

• «Han trabajado más como especuladores que como profesionales», dice el autor

queza de Balears sería el primero de todos. No es solo lo que roban, es que nos han dejado sin el comedor de la casa de nuestro hijo o con una lista de espera que anticipa la muerte de tu padre. La gente reacciona cuando ve un poco de esperanza.

—¿Cree que cierra un ciclo que empezó con *Els camissers* (1968)?

—Estos son los descendientes de *Els camissers*. Pensábamos que el dinero crearía dinero, que llegarían a gobernar unos herederos de las nuevas empresas que se habrían formado y nos conducirían al progreso. Esta previsión ha fallado estrepitosamente. Han trabajado más como especuladores que como profesionales, han prestado más atención al dinero que a mejorar profesionalmente.

—Sicilia sin muertos es una frase redonda, una sentencia aforística.

—Son palabras que se podrían esculpir en mármol y tenerlas a la entrada del aeropuerto. Significa que hay un mundo subterráneo donde se reparten las cosas y también se pacta no hacerse daño. Con el tema del Hospital de Son Espases estuvo a punto de acabarse, pero al final se arregló. Un día podría descontrolarse y empezarnos a hacer daño.

—En la trama del libro

si hay muertos.

—La gente mallorquina se suicida y los muertos son de fuera. Los de aquí intentamos no hacernos daño.

—Describe ciertos métodos propios de la corrupción.

—En la redacción de un diario aprendes. El otro día, en el Parlament se llevaba a cabo una comisión de investigación sobre Son Espases. El técnico, el arquitecto Joan Seguí, fue requerido para hacer un informe técnico. Un día le dijeron donde debía hacerlo exactamente. Debía presentarlo a la alcaldesa Cíer y a Matas. El arquitecto dijo que era imposible. Rodrigo de Santos le recordó que su hijo trabajaba como arquitecto en Palma. Seguí concluyó que ya sabía como se las gastaban porque esto es Sicilia sin muertos.

—¿Hay una solución a esta dinámica?

—Grandes contrabandistas y corruptores se han convertido en héroes. Hay diferencias claras. Los corruptos actuales no tienen ninguna grandeza, son simplemente ladrones de baja estofa. (Joan) March tenía un proyecto. Los corruptos de ahora serían los *garriguers* de March.

—Si la clase poderosa actúa de esta forma, ¿qué salida le queda a la gente corriente?

—Los poderosos actuales utilizarán Mallorca para sus intereses. La única solución es la reconstrucción de las clases medias y trabajadoras. Hay que reconstruir el tejido de la clase media.

ÓBITO Formó parte del dúo Sergio y Estíbaliz y de los grupos Mocedades y El Consorcio

Fallece el cantante Sergio Blanco

EFE

El cantante bilbaíno Sergio Blanco, componente junto a su esposa Estíbaliz Uranga del famoso dúo musical Sergio y Estíbaliz, falleció ayer en el hospital San Camilo de Tres Cantos (Madrid) a consecuencia de una grave enfermedad que desde hace dos años le tenía retirado de los escenarios.

El intérprete, a quien su hija Allende calificó de

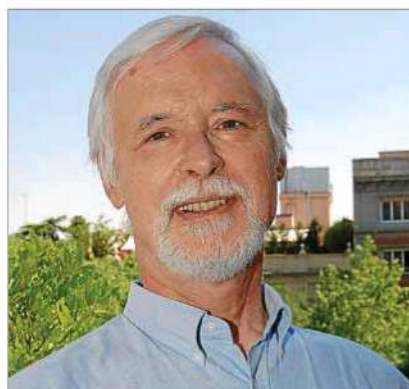
«ángel», sufría desde hace dos años una enfermedad que no ha sido desvelada.

«Era una persona maravillosa, y no tengo palabras para decir cómo era mi padre, tenía una fuerza vital increíble», declaró. Por expreso deseo de sus familiares no se darán a conocer los detalles de la capilla ardiente ni el lugar donde será enterrado.

Nacido en Bilbao el 17 de noviembre de 1948, se licenció como ingeniero

técnico industrial después de haber pasado por las aulas de ingeniería aeronáutica. En esos años comenzó en el aeromodelismo realizando maquetas de aviones y veleros, una pasión que pronto derivó en la escultura, en la que, tras más de 25 años esculpiendo en bronce se consolidó como uno de los mejores escultores figurativos, principalmente de temática histórica.

Blanco comenzó a cantar



Sergio Blanco, cantante y escultor. ■ Foto: EFE

con Estíbaliz Uranga en 1968 en el grupo Voces y guitarras, antecedente de Mocedades, y del que también formaban parte los hermanos de ella.

En 1972, Sergio y Estíbaliz abandonan Mocedades y forman un dúo. En 1975 representaron a España en el Festival de Eurovisión, con la canción *Tú volverás*, de Juan Carlos Calderón, con la que quedaron en décimo lugar. Meses después la pareja se casa en Bilbao.

Blanco y Uranga también fueron integrantes del popular grupo El Consorcio, con el que grabaron siete discos, el último en 2008, titulado *Querido Juan*.